

Estándar de Calidad de Enmarcado

Para mejorar visualmente las obras de arte y ofrecer el máximo nivel de protección

Para las Obras de Arte valiosas o artículos de valor sentimental que se desea mostrar y aún así proteger para las generaciones futuras, resulta vital que estén enmarcados con los materiales y métodos correctos. Técnicamente, un marco bien construido sirve para proteger la Obra de Arte y mantenerla en perfectas condiciones.

Nuestro equipo experimentado utiliza técnicas y materiales tradicionales y contemporáneos, con un servicio y una experiencia inigualables. Es por ello que trabajamos en proyectos de enmarcado para Museos, Galerías de Arte y Coleccionistas privados de Arte que exigen los más altos estándares.

Adecuado para	Obras con calidad de museo y obras de arte que se conservarán para el futuro, incluidos artículos de gran valor y obras de arte de valor potencial o histórico. Los procesos deben ser totalmente reversibles. Se debe advertir a los clientes que el tiempo de vida dado asume que las ilustraciones no son inherentemente inestables.
Moldura	Se debe tener cuidado para emparejar las piezas. La moldura debe tener un rebaje que sea lo suficientemente profundo como para sostener cómodamente el sándwich. Cortar con precisión, pegado y fijado firmemente. Si es probable que la obra de arte toque la moldura, esta debe sellarse con tiras de tabla de montaje de Cotton Museum o una lámina de conservación y cinta de papel. Nota: los buenos marcos originales deben conservarse siempre que sea posible, ya que pueden mejorar el valor de la obra de arte.
Passe-par-tout	Normalmente, se debe usar una ventana de montaje o passe par tout para mejorar visualmente la obra de arte y alejarla del acristalamiento. Si se requiere un enmarcado estrecho, debe haber un espaciador entre la ilustración y el acristalamiento y esto debe hacerse desde la tabla de montaje de Cotton Museum. Las esquinas de la ventana deben ser cortadas limpiamente; el tablero de montaje debe estar libre de manchas y debe haber un espacio libre de 1-3 mm dentro de la rebaja (el espacio varía según el tamaño del marco). Solo se debe usar una tabla de montaje de Cotton Museum de al menos 1100 micrones de espesor y que cumpla con el estándar Guild. La moldura deslizante debe cortarse con precisión y no debe tocar la ilustración. Se deben usar múltiples montajes o espaciadores profundos para enmarcar trabajos con pigmentos migrantes o delicados, como dibujos en colores pastel, o ilustraciones con una superficie de polvillo. El montante de la ventana debe, cuando sea posible, proyectarse al menos 5 mm sobre el borde de la obra de arte, manteniéndola firmemente en su lugar. Cualquier marca de lápiz en la parte inferior de la ventana debe ser borrada ya que pueden entrar en contacto con la obra de arte.
Bajo cubierta	Debe haber una capa de barrera entre la ilustración y el tablero posterior; esto debe hacerse de la tabla del Museo del Algodón con al menos 1100 micrones de espesor. El montaje inferior debe ser del mismo tamaño que el de la ventana y estar articulado a lo largo del lado más largo utilizando papel o tela con calidad de museo con pasta de almidón o SCMC (carboximetilcelulosa sódica). Nota: las ilustraciones pegadas en un tablero ácido deben remitirse a un conservador para una posible extracción del tablero.

Elementos de fijación	<p>La obra de arte debe estar sujeta al soporte inferior con bisagras en T en el borde superior, o debe usarse un proceso reversible similar, como las pestañas de las esquinas hechos de papel de museo de calidad natural sin lignina. No es aceptable hacer bisagras con cinta autoadhesiva; Las bisagras deben estar hechas de papel natural libre de lignina, pH neutro y el adhesivo de pasta de almidón o SCMC (carboxi metil celulosa sódica). Las bisagras se deben rasgar, no cortar. Las bisagras deben ser más débiles o el mismo peso del papel que las ilustraciones, nunca más pesadas. Las bisagras se deben colocar en la parte posterior de la ilustración, no en la parte frontal, y deben superponerse en la ilustración la cantidad mínima necesaria para brindar el soporte adecuado.</p> <p>Nota: para la mayoría de las ilustraciones en papel de 5 mm debe ser suficiente. Las ilustraciones deben estar fijadas al soporte inferior, no a la parte posterior de la ventana. Las ilustraciones deben estar correctamente centradas y libres de manchas causadas por el encuadre.</p>
Acristalamiento	<p>El acristalamiento debe estar libre de defectos obvios y del grosor adecuado para el tamaño del marco. Preferiblemente, se debe usar acristalamiento de calidad de museo, es decir, acristalamiento que bloquea más del 90 por ciento de todos los rayos UV, a menos que el trabajo sea para colgar donde ya hay niveles controlados de UV (por ejemplo, algunos museos). Debe cortarse para permitir suficiente espacio dentro de la rebaja del marco. No es aceptable que el acristalamiento toque la obra de arte. Para artículos grandes y para colgar en áreas accesibles al público, se debe considerar la seguridad, por ejemplo, puede recomendarse una lámina laminada o acrílica. El fluido de limpieza final debe contener solo agua desionizada y quizás alcohol metilado industrial.</p>
Tablero trasero	<p>La tabla posterior debe ser fuerte, rígida y plana, por ejemplo, cartón pluma o policarbonato con una tabla de barrera de 500 micrones o una lámina de Melinex o similar, además de la tabla posterior o placa de espuma de pH neutro. Debe cortarse para permitir suficiente espacio dentro del rebaje del marco.</p>
Asegurando el marco	<p>Se recomienda sellar el acristalamiento, el montaje de la ventana, la obra de arte y el montaje inferior utilizando una cinta de papel de calidad de conservación pegada con un adhesivo soluble en agua, antes de colocarlos en el marco para evitar que entre polvo, insectos, etc. El marco debe asegurarse con grapas, clavos, tachuelas o similares. Las pestañas flexibles no son aceptables en un trabajo de conservación.</p>
Sistema de Colgando	<p>Los accesorios colgantes deben ser lo suficientemente fuertes para soportar el marco. Los anillos D remachados solo son aceptables para trabajos livianos si el cliente ha elegido una moldura delgada, en cuyo caso se debe usar un montaje inferior adicional.</p>
Terminación	<p>El polvo y la suciedad deben eliminarse y el vidrio se debe limpiar y pulir sin frotar excesivamente. No es aceptable sellar la parte posterior con cinta autoadhesiva; Se debe utilizar cinta de papel engomado y se debe aplicar con cuidado. Se deben adherir almohadillas o amortiguadores en las dos esquinas inferiores. Debiera de fijarse una etiqueta con la fecha y el nombre del autor de la fotografía y adherirse a la parte posterior.</p> <p>Nota: cualquier etiqueta existente debe conservarse ya que esto puede proporcionar procedencia y datos técnicos de la Obra.</p>